

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ В ИСКУССТВЕ**

**Направление подготовки**

*54.03.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

**Профиль подготовки** *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения , соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-2 Разработка и реализация проектов	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;</li> <li>- Называет ее составляющие и принципы их формирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;</li> <li>- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Концептуальным видением применительно к проекту.</li> </ul>
		УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> </ul>
		УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;</li> <li>- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.</li> </ul>

**Состав профессиональных компетенций выпускника (с краткой характеристикой каждой из них) как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОПОП ВО, самостоятельно разработанный кафедрой дизайна и ДПИ МГИК (Табл.5):**

**Табл.5.**

**ПК – ПО ПРОФИЛЮ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО»**

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
Творческая и проектная деятельность	ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественного стекла, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев художника по стеклу.	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного стекла</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по стеклу</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать сложные объекты из керамики различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и арт-объектами из стекла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;</li> <li>- Законы композиции в художественном произведении;</li> <li>- Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- Правила оформления результатов исследований;</li> <li>- Методику организации производственной работы в художественной керамике;</li> <li>- Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов художественного стекла;</li> <li>- Формы нормативной финансовой и отчетной документации;</li> <li>- Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- Механизмы и институты профессионального роста;</li> <li>- Методику дополнительного образования в области дизайна и изобразительного искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе художника по керамике;</li> <li>- Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;</li> <li>- Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования;</li> <li>- Планировать и проводить подготовку к производственному</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			<p>циклу работ в художественном стекле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять ресурсные и экономические расчеты в профессиональной деятельности;</li> <li>- Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в художественном стекле;</li> <li>- Передавать профессиональные знания ученикам;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создает объекты художественного стекла с использованием собственных художественных разработок;</li> <li>- Проектирует объекты из керамики различного назначения по всем стадиям проектирования;</li> <li>- Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- Осуществляет работы по производству объектов художественного стекла различного назначения;</li> <li>- Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;</li> <li>- Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения художественного произведения в материале;</li> <li>- Методикой преподавания профессиональных художественных и дизайнерских дисциплин ученикам различного возраста и подготовки.</li> </ul>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня**

### **2.1.1. Практические задания в рамках текущего контроля:**

Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии

**Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Арт-менеджмент в искусстве» формируют компетенции УК-2, ПК-2.**

**Текущая аттестация проводится в форме теста на 14 неделе 5семестра**

**Примерные тестовые задания 5 семестра:**

**УК-2, Пк-2**

**1. Что такое арт-менеджмент?**

- 1) Область изучения искусства
- 2) Форма управления творческой организацией
- 3) Управление процессом создания художественных произведений**

**2. В чем состоит конечная цель арт-менеджмента?**

- 1) Создание художественного творческого продукта**
- 2) Создание команды специалистов
- 3) Создание сценического образа

**3. Что подразумевает понятие «коммерциализация искусства»?**

- 1) Понижение статуса художника
- 2) Продвижение на рынок художественных произведений/изделий**
- 3) Продажа произведений/ изделий декоративного искусства на рынке

**4. Какова основная функция арт-менеджмента?**

- 1) Планирование
- 2) Контроль качества
- 3) художественное проектирование
- 4) Организация**

**5. Что является наиболее важным для подготовки арт-проекта на начальном этапе**

- 1) Организационно-управленческая деятельность
- 2) Художественно-творческая деятельность**
- 3) Административно-хозяйственная деятельность

**6. Что является главным в технологической цепочке производства арт-индустрии?**

- 1) выработка стратегии бизнеса
- 2) проведение конференций
- 3) подбор персонала;**
- 4) наличие партнерских связей

**7. С чего начинается подготовка арт-проекта?**

- 1) постановка цели мероприятия**
- 2) утверждение сроков проведения мероприятия
- 3) формулировка проблемы
- 4) определение тематики
- 5) организация творческой команды.

**8. Наиболее важный критерий оценки арт-проекта — это:**

- 1) реалистичность бюджета, обоснованность запрашиваемых средств;
- 2) привлекательность проекта для потенциальных партнеров;
- 3) грамотно сформулированная маркетинговая кампания;
- 4) яркость и оригинальность проекта;**
- 5) способность проекта оказать существенное влияние на качество общекультурного развития личности.**

## **ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ**

### **Раздел № 1**

- 1. Назовите факторы влияющие на становление и развитие арт- менеджмента в Европе и России.*
2. Бытование народных песенно-танцевальных действ в Древней Руси.
3. Актеры-скоморохи как представители профессиональных актеров, участвующих в «конферансах», «скетчах», «репризах».

### **Раздел № 2:**

4. Виды деятельности арт-менеджера как управленца в сфере музейной работы
5. Ключевые роли арт-менеджера. Особенности и специфика профессионального положения арт-менеджера
6. Мотивационная сфера личности арт-менеджера: содержание и структура.

### **Раздел № 3**

7. Коммерческие и некоммерческие организации в сфере культуры и искусства.
8. Структурные модели коммерческих фирм в сфере культуры. На примере создания своей.
9. Понятия «конкуренция», «коммерческая тайна», их роль и значение в ведении бизнеса в сфере культуры и искусства..

### **Раздел № 4**

10. Раскрыть понятие «организационно-управленческие технологии» в арт-индустрии.
11. Основные формы работы с финансовыми донорами.

### **Раздел № 5**

12. Создание собственного имидж-бренда
13. Характеристика и анализ имиджа выбранного студентом персонажа ( артиста, музыканта, художника, видного деятеля и т.д)
14. Раскрыть понятия : Внешний имидж. Внутренний имидж. Неосязаемый имидж.
15. Проанализировать на примере - Положительный и отрицательный имидж артиста.

### **Раздел № 6**

16. Событие как новость. Проанализировать то или иное значимое событие в культуре и искусстве текущего времени. Алгоритм эффективного события.
17. Арт-проект как самостоятельное направление деятельности. Составить свой собственный Арт-проект.

### **Раздел № 7:**

18. «Право интеллектуальной собственности» в России
19. В чем заключаются Принципы Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений.
20. Благотворительные общества и фонды, цели их создания. Проанализировать положение дел в России. Примеры продуктивной деятельности благотворительных организаций.

## **ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

### **Самостоятельная работа № 1. Тема «История и тенденции развития арт-менеджмента в странах Европы и России»**

Цель работы - проанализировать и систематизировать все знания, накопленные при изучении программного материала.

Задание и методика выполнения:

- 1) используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», написать конспект на изучаемую тему в любом виде (плановый, текстовый, свободный, тематический). Обязательно указывать ссылки на используемую литературу;
- 2) используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», заполните таблицу:

Дата	период	Событие	Значение события

В основе заполнения таблицы лежит историко-хронологический принцип. Таблица заполняется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

### **Самостоятельная работа № 2. Тема «Социокультурные концепции и технологии управления в арт-индустрии»**

Цель работы - изучить арт-менеджмент в контексте других видов деятельности, выделить их взаимосвязь.

Задание и методика выполнения:

- 1) используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», схематично в свободной форме показать связь арт-менеджмента с другими сферами деятельности;
- 2) используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», заполните таблицу:

Этапы	Сходства	Различия
Управленческой деятельности над арт-проектом:		
Организаторской деятельности:		

Таблица заполняется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Подготавливается материал для представления группе.

### **Самостоятельная работа № 3. Тема «Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства»**

Цель работы - научиться разрабатывать концепцию организации арт-индустрии, используя технологии арт-менеджмента. Задание и методика выполнения: по приведенному плану разработать актуальный и оригинальный концепт организации арт-индустрии любого формата и любой тематики (по желанию и согласованию):

Теоретические аспекты изучения выбранной формы концепта;

Анализ похожего арт-концепта в российской или мировой практике;

Разработка собственного арт-концепта, который включает обоснование выбора темы, актуальность темы, цель, задачи, целевую аудиторию, рекламную кампанию, медиаплан, схему проведения мероприятия, штат сотрудников, календарный план реализации проекта, смету, спонсорский пакет, сценарии открытия и закрытия, ожидаемые результаты и прогноз развития проекта.

Форма представления – презентация и защита.

#### Самостоятельная работа № 4. Тема «Проектный арт-менеджмент»

Цель работы - научиться разрабатывать арт-проект, используя технологии арт-менеджмента.

Задание и методика выполнения: по приведенному плану разработать актуальный и оригинальный арт-проект любого формата и любой тематики (по желанию и согласованию):

Теоретические аспекты изучения выбранной формы проекта;

Анализ похожего арт-проекта в российской или мировой практике;

Разработка собственного арт-проекта, который включает обоснование выбора темы, актуальность темы, цель, задачи, целевую аудиторию, рекламную кампанию, медиаплан, схему проведения мероприятия, штат сотрудников, календарный план реализации проекта, смету, спонсорский пакет, сценарии открытия и закрытия, ожидаемые результаты и прогноз развития проекта.

Форма представления – презентация и защита.

#### Самостоятельная работа № 5. Тема «Технологии продвижения продуктов арт-менеджмента»

Цель работы - научиться оценивать имидж организации, арт-продукта, художника.

Задание и методика выполнения: по приведенному плану разработать критерии оценки имиджа:

1) организации арт-индустрии;

2) арт-продукта;

3) художника.

Критерии обосновать. Подготовить презентацию защиты критериев.

#### Самостоятельная работа № 6. Тема «Менеджмент специальных событий в сфере культуры»

Цель работы - структурировать информацию о специальных событиях в сфере культуры.

Задание и методика выполнения: по лекционному материалу разработать матрицу структурной оценки видов специальных событий:

Наименование события	Требуемые ресурсы	Целевая аудитория	Получаемый эффект	Потенциальные риски
Презентация				
Конференция				
Праздник				
Фестиваль				
Шоу-мероприятие				
Конкурсы и лотереи				
Выставки и ярмарки				
Выездные события				
Корпоративные мероприятия				
Тимбилдинг				
.....				

#### Самостоятельная работа № 7. Тема «Финансово-правовые основы арт-менеджмента»

Цель работы - проанализировать актуальную информацию в сфере охраны авторских прав и интеллектуальной собственности.

Задание и методика выполнения: по лекционному материалу подготовить сводную таблицу:

Наименование правового акта/явления	Ситуации применения	Целевая аудитория
«Право интеллектуальной собственности»		
«Авторское право»		

«Промышленная собственность»		
Плагат		
Случаи свободного использования произведения		
Смежные права		
Авторский договор		
Основные законы РФ, охраняющие авторские и смежные права		
Контрафактная продукция		
....		

## 2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.3.1 Практические задания в рамках текущего контроля:

**Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных художественных школ в	учебный материал освоен учащимся в полном объеме, он легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (репродукции, презентация)
Хорошо		по своим характеристикам сообщение учащегося соответствует характеристикам отличного ответа, но он может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи.

Удовлетворительно	<p>изобразительном искусстве;  -сформированный Комплекс знаний  Об изобразительном искусстве  -умение выделять основные черты художественного стиля;  -умение выявлять Средства</p>	<p>учащийся испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.</p>
Неудовлетворительно	<p>выразительности, Которыми пользуется художник;  -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;  -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;  -навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного художника.</p>	<p>Учебный материал освоен учащимся не в полном объеме либо не освоен. Студент не ориентируется в материале сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.</p>

### 2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
--------------------	------------	----------

Зачтено	<p>1. <u>Полнота выполнения самостоятельной работы.</u></p> <p>2. <u>Своевременность выполнения самостоятельной работы.</u></p> <p>3. <u>Последовательность выполнения самостоятельной работы</u></p> <p>4. <u>Качество выполнения.</u></p>	<p><u>Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Качество выполнения на должном уровне. Учебный материал освоен учащимся в достаточном объеме, он ориентируется в материале, аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы.</u></p>
Не зачтено		<p><u>Самостоятельная работа не выполнена или выполнено не полностью. Выбрана неверная последовательность выполнения задания. Качество выполнения не на должном уровне. Учебный материал освоен учащимся не в полном объеме либо не освоен. Студент не ориентируется в материале сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.</u></p>

### 2.3.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: рефератов/докладов-презентаций обучающихся

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<p>-знание основных этапов развития изобразительного искусства;</p> <p>-знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p>	<p>Данные из профессиональных источников информации; Высокий уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на высоком уровне; Высокий уровень владения научной речью и профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на высоком уровне.</p>
Хорошо	<p>-знание основных понятий изобразительного искусства;</p> <p>-знание основных</p>	<p>Данные из профессиональных источников информации; Хороший уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на хорошем уровне; Хороший уровень владения научной речью и</p>

	художественных школ в изобразительном искусстве; -сформированный Комплекс знаний	профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на хорошем уровне.
Удовлетворительно	Об изобразительном искусстве -умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять Средства выразительности, Которыми пользуется художник;	Данные из профессиональных источников информации; Достаточный уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на достаточном уровне; Достаточный уровень владения научной речью и профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на достаточном уровне.
Неудовлетворительно	-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного художника.	Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; Визуальное оформление экранной презентации не качественно, на недостаточном уровне; Не достаточный уровень владения или невладение научной речью; Незнание и невладение профессиональной терминологией; Отсутствие или не достаточный уровень анализа и оценки материалов, представленных в докладе.

#### 2.3.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
«отлично»/ «зачтено (отлично)» зачтено	-знание основных этапов развития изобразительного искусства; -знания о роли и значении изобразительного	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, продемонстрировал это в ходе промежуточной

	искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства; -знание основных	аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)» зачтено	художественных школ в изобразительном искусстве; -сформированный Комплекс знаний Об изобразительном искусстве -умение выделять основные черты художественного	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ зачтено	стиля; -умение выявлять Средства выразительности, Которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено («неудовлетворительно»)/ не зачтено	восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа Творческих направлений И творчества отдельного художника.	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1 Методические материалы для оценивания выполнения практических заданий в рамках текущего контроля. Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме опроса/теста/дискуссии**

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать Теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии обучающиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В дискуссии есть элементы спора и взаимодополнения. Дискуссия требует наличия определенного уровня подготовки по тематике. Будущий участник дискуссии должен иметь знания, заранее подготовить вопросы и ответы, высказывания и план выступлений, а иногда и методические материалы (тексты, рисунки, презентации).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью выполнения контрольных тестов, участия в дискуссиях и опросах на занятиях. Оценивается задание оценками пункту 2.3.1.

### **3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка доклада-презентации и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на ЭИОС в курсе История искусства.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях. Оценивается задание оценками согласно пункту 2.3.2.

### **3.3. Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада-презентации к рубежной аттестации.**

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников. Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков.

Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта.

Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объем экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками согласно пункту 2.3.3.

### **3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена.**

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и успешная защита комплекса практических работ по дисциплине. На экзамен выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за три семестра. Экзамен проводится в интерактивной форме по билетам, утвержденным на заседании кафедры. Успешному проведению экзамена способствует систематическое посещение лекционных, практических и семинарских занятий, тщательная проработка вопросов, выносимых на обсуждения на групповых занятиях и самостоятельная подготовка обучающихся.

При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с вопросами, составить структурно-логическую схему ответа на каждый вопрос, используя при этом материалы лекционных практических и семинарских занятий, рекомендуемую преподавателем литературу. При возникновении сложностей в процессе подготовки к экзамену необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена. - осуществляется по завершении семестра. Оцениваются требования промежуточной аттестации согласно пункту 2.3.4.